

RECABINET



Recabinet 3

Manuel d'utilisation



©2011 Kazrog LLC
Recabinet™ est une marque déposée de Kazrog LLC.
Tous les autres produits mentionnés dans ce manuel sont enregistrés par leur constructeur respectif.

Simulateur d'enceinte Recabinet 3

Version 3.0.4

Shane McFee :	Concepteur du plugin Programmation DSP Conception des fonctions et interface graphique Recherche et développement
Amanda McFee :	Commercialisation et Support
Mike Bear :	Essais et conception des fonctions
Michael Spreitzer :	Essais et conception des fonctions

Remerciement spécial à :

Ronnie Björnström
JJ Blair
Ola Englund
Ross Hogarth
Martin Koran
James Murphy
Travis Whitney
et l'équipe de test

Contenu

Introduction et avertissement de sécurité	4
Conditions requises - Mac	4
Conditions requises - Windows	4
Installation - Mac	4
Installation - Windows	4
Enregistrement et autorisation	5
Connexion	6
Utilisation de Recabinet	7
Les enceintes	9
Les micros	12
Gestion des réglages	13
Défauts de fonctionnement	14

Introduction

Merci pour l'achat ou l'essai de Recabinet. Notre but est qu'avec ce produit, les musiciens et producteurs aient la possibilité d'obtenir pleinement un son de guitare et de basse de qualité immédiatement.

Avertissement important sur la sécurité



Nous suggérons d'utiliser Recabinet avec une sortie de niveau ligne de l'ampli à lampes (appelée alternativement FX).

Pour éviter d'endommager l'ampli et pour éviter le risque de choc électrique, vous devez connecter la sortie haut-parleur de l'ampli à une enceinte ou à une boîte de simulation de charge.

NE PAS connecter la sortie haut-parleur de l'ampli sur votre interface audio.

NE PAS allumer l'ampli sans l'avoir connecté à une enceinte ou un boîtier de charge.

NE PAS écouter avec des volumes sonores excessifs.

Conditions requises - Mac

- Intel-basé Mac (Intel Core 2 Duo ou plus rapide recommandé)
- Mac OS X 10.6 ou supérieur
- Interface audio pour ordinateur
- Un logiciel DAW capable d'exécuter les types d'application VST, AU, ou RTAS.

Conditions requises - Windows

- Micro-processeur Dual core Intel ou AMD ou plus rapide
- Windows 7 recommandé (Windows XP SP2 minimum, Windows Vista non supporté)
- Interface audio pour ordinateur
- Un logiciel DAW capable d'exécuter les types d'application VST ou RTAS.

Installation - Mac

Vérifier si votre logiciel DAW fonctionne en mode 32 ou 64 bits puis téléchargez et installez la version de Recabinet correspondant au mode de bits de votre DAW.

Optionnellement, installez les réglages d'usine.

Installation - Windows

Vérifier si votre logiciel DAW fonctionne en mode 32 ou 64 bits puis téléchargez et installez la version de Recabinet correspondant au mode de bits de votre DAW.

Les applications VST peuvent être placées dans des répertoires différents du disque dur.

Sélectionnez le répertoire utilisé par votre logiciel DAW pour les applications VST.

Enregistrement et autorisation

Par défaut Recabinet s'exécute en mode démo. Pendant le mode démo, à des intervalles périodiques, des silences se produisent sur les sorties audio, et à chaque démarrage, un message s'affiche, vous rappelant que vous devez enregistrer l'application.

Pour enregistrer, vous pouvez commencer par acheter Recabinet 3 via le site <http://recabi.net> (si vous ne l'avez pas déjà). Une fois que vous avez fait votre achat, vous obtiendrez rapidement l'autorisation par génération d'un "fichier clé" via le site de Recabinet.

Si l'ordinateur utilisant votre DAW n'a pas accès à Internet, utilisez un autre ordinateur pour accéder au site Recabinet puis à l'aide d'une clé USB ou autre support amovible, récupérer le "fichier clé" et le transférer sur votre ordinateur possédant la DAW.

Pour valider votre application Recabinet 3, exécuter les étapes suivantes :

- 1 - Sur le site de Recabinet, accédez à l'espace clients :

<http://www.recabi.net/support/customer-login/>



- 2 - A l'apparition de la fenêtre de connexion, entrez votre adresse Email et le numéro reçu lors de votre achat.
- 3 - Une fois valider, attendre environ 10 à 15 secondes. Un lien de téléchargement apparaîtra.

Cliquez dessus avec le bouton droit de la souris (ou ctrl-clic gauche, si vous n'avez pas de bouton droit sur la souris) puis sauvegardez le fichier sur le disque dur de l'ordinateur ou support USB.

- 4 - Dans l'application Recabinet 3, cliquez sur le bouton "Import License Key..." puis rechercher le fichier récemment téléchargé.

Sélectionner le "fichier clé" puis cliquer sur le bouton "Ouvrir" ou "OK" de la fenêtre.

Fermer et rouvrir le projet en cours dans le logiciel DAW ou simplement quittez et relancez votre logiciel DAW.

Votre copie de Recabinet 3 est maintenant enregistrée sur votre ordinateur.

Votre "fichier clé" de Recabinet 3 est pour votre usage personnel sur votre propre ordinateur.

Si vous aviez besoin d'aide pour la validation, envoyez un Email à upport@recabi.net.

Connexion

Recabinet est un simulateur de haut-parleur.

Ainsi tout ce qui peut modifier le son de votre guitare, comme par exemple la saturation ou autres effets doit être placé dans la chaîne avant ou après Recabinet.

Généralement, le meilleur chemin pour le signal est :

Guitare ou Basse --> **Wah** (si présent) --> **Distorsion** et/ou **préampli** (analogue ou digital) --> **Recabinet** --> **Effects** (si présents)

Les sonorités de Recabinet égalent les grands amplis/préamplis ou logiciels comme Line 6 Pod Farm, Peavey Revalver ou Native Instruments Guitar Rig.

Fermez juste le simulateur d'enceinte de votre logiciel de simulation d'ampli (s'il existe) puis démarrez l'application Recabinet dans la chaîne d'effets de votre logiciel DAW.

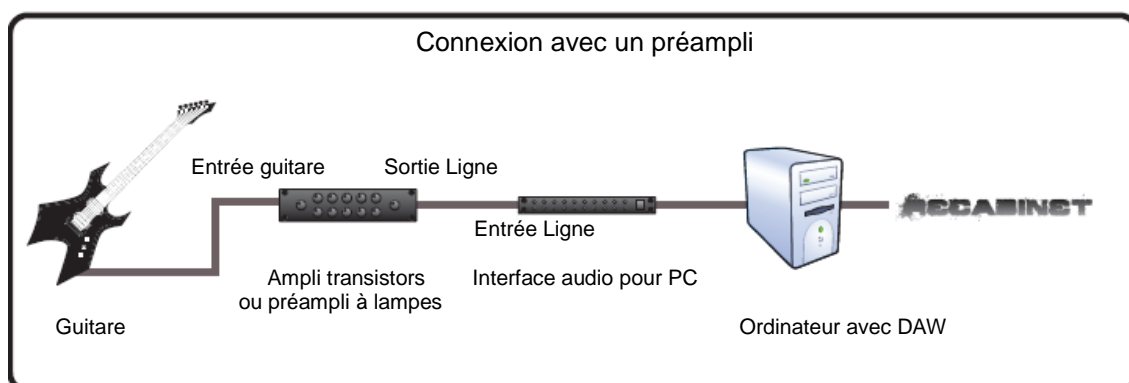
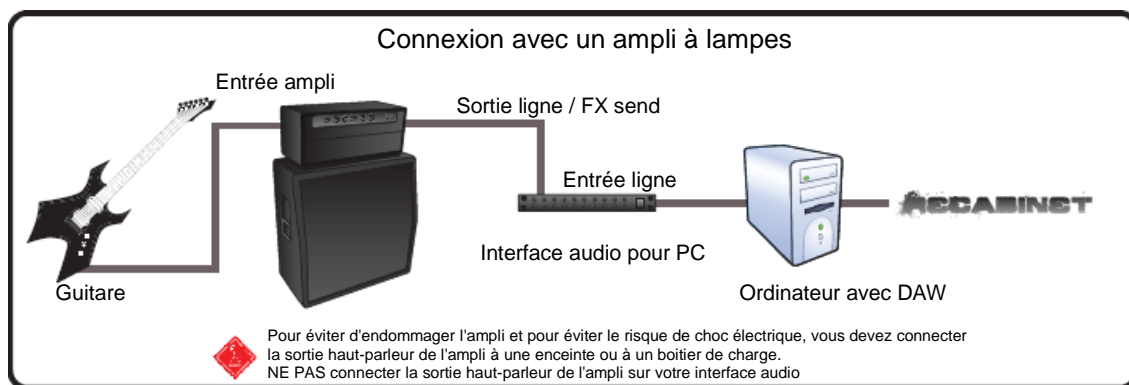
Vous obtiendrez à cet instant l'accès à une collection de sons les plus réalistes.

Si vous utilisez une tête d'ampli, assurez-vous d'utiliser une boîte simulant la charge pour prévenir de la détérioration de votre ampli. Les amplis à lampes requièrent une charge soit par le haut-parleur de l'enceinte soit par un boîtier simulant une charge adaptée à votre ampli.

Nous recommandons principalement les boîtiers de charge THD Hot Plate, ainsi que Weber line. Les amplis à transistors ou préampli à lampes ne nécessitent pas de charge. Pour vous en assurer, consultez la notice du constructeur.

Connectez uniquement la sortie niveau Ligne à votre interface audio.

Si votre ampli ne possède pas de sortie Ligne ou FX send, certains boîtiers de simulation de charge ou boîtier direct DI possède une sortie niveau Ligne pouvant être utilisée à la place.



Utilisation de Recabinet

Recabinet 3 a été conçu pour faciliter l'utilisation et flux de travail rapide.

Voici un compte rendu rapide des composants de l'interface utilisateur et leur fonction :




Premier démarrage

Comme vous pouvez le voir, l'application Recabinet 3 charge exactement la même configuration sur les deux canaux.

Le fait d'avoir les même sonorités sur les deux canaux revient à utiliser un seul canal avec un volume plus important. Donc pour récolter le plein bénéfice des mélanges, il est important d'utiliser des réglages différents sur chaque canal. Un des avantages du mélanges dans Recabinet 3 est que vous n'avez pas à vous soucier des problèmes d'opposition de phase comme vous pourriez l'avoir avec du vrai matériel. Vous pouvez mélanger tous les réglages ensemble en gardant toujours vos sons avec un déphasage cohérent.

Sélection des enceintes et micros

Sélectionnez l'enceinte désirée et un réglage du micro en utilisant les menus "Cabinet", "Microphone", "Mic Position" et "Mic Distance". Les boutons d'incrémentement / décrémentement  permettent d'une autre façon de changer plus rapidement les réglages, ceci est particulièrement utile dans les applications hôtes pour lesquelles les menus ne répondent pas toujours pendant l'écoute.

Console EQ Kazrog

La console Kazrog EQ est destinée à reproduire le fonctionnement de deux tranches d'égalisation provenant d'une console anglaise et de vous la mettre à disposition pour mélanger et ajuster les deux canaux virtuels.

Voici une présentation rapide des contrôles disponibles dans la console Kazrog EQ :

Bouton Output :

Ajuste le niveau de sortie du canal correspondant.

Filtre passe-haut :

Le filtre passe-haut réduit le volume des basses fréquences situées en dessous de la fréquence spécifiée en Hz. Ceci permet aux hautes fréquences de "passer" au dessus de la fréquence sélectionnée, il est donc en générale important d'apprendre à penser à l'inverse quand on utilise des filtres passe-haut ou passe-bas.

La fréquence sélectionnée reçoit aussi une petite amplification, ainsi ce filtre peut être utilisé soit pour faire ressortir certaines fréquences ou filtrer des fréquences pour supprimer des ronflements.

Filtre passe-bas :

Le filtre passe-bas réduit le volume des hautes fréquences situées au dessus de la fréquence spécifiée en KHz. Ceci permet aux basses fréquences de "passer" au dessous de la fréquence sélectionnée. Utilisez ce filtre pour supprimer les hautes fréquences non-désirées ou cassantes, particulièrement pour les sons de guitare à hauts gains (avec distorsion).

Généralement utilisé entre 10 et 11 KHz pour le lissage du son. La pente du filtre est douce, conçue dans l'esprit pour les guitares et ne changera pas la couleur de votre son.

Fréquences médiums basses / Niveau :

Permet de couper ou d'accentuer les fréquences médiums basses, idéal pour creuser les moyennes fréquences ou amplifier les fréquences médiums basses.

Fréquences médium hautes / Niveau :

Permet de coupe ou d'accentuer les fréquences médium supérieures jusqu'aux hautes fréquences, idéal pour exciter, apprivoiser ou faire ressortir le son des fréquences moyennes.

Bouton "Bypass" :

Situé à coté de chaque bouton de réglage des bandes passantes, il permet de mettre hors-service l'équaliseur. Quand le bouton est allumé, le signal passe à travers de l'équaliseur, quand il est éteint, le signal est dérivé de l'équaliseur respectif.

Les enceintes

1960

Basé sur une enceinte Marshall 1960AV 4x12 équipée d'haut-parleurs Celestion Vintage 30.
La 1960 est une enceinte moderne 4x12, réputée pour sa diversité de sons allant des sons clairs aux sons "crush".

Angora

Basé sur une enceinte Line 6 Vetta 4x 12 équipée d'haut-parleurs Celestion Custom.
La Angora est une enceinte moderne 4x12, conçue pour sa polyvalence et son ouverture d'expression.

Eagle

Basé sur une enceinte ENGL Pro 4x12 équipée d'haut-parleurs Celestion Vintage 30.
L'Eagle est une enceinte moderne 4x12, idéale pour les gains importants et les sons "heavy metal".
Elle a aussi un look "cool".

Excel

Basé sur une enceinte Randall RS412XLT100 4x12 équipée d'haut-parleurs Celestion Vintage 30.
L'Excel est une enceinte moderne 4x12 conçue pour les gains importants.

Green

Basé sur une enceinte originale Marshall de 1970 4x12 équipée d'haut-parleurs Celestion Greenback.
La Green est basée sur une enceinte spécifique possédée par le légendaire guitariste Warren DeMartini du groupe RATT (actuellement possédé par le producteur JJ Blair gagnant des Grammy award).

Les spécifications exactes et le numéro du modèle original sont inconnus mais l'ampli est un Marshall connecté à une enceinte Greenbacks correspondant aux sons de guitare des années 70 et 80 avec des médiums très forts qui rendent incroyables les solos de guitare.

Igor

Basé sur une enceinte Krank Krakenstein 4x12 équipée d'haut-parleurs Eminence Texas Heat.
L'Igor est une enceinte moderne 4x12 conçue dans l'esprit "métal", dans un caisson énorme pour des réponses de basse massives.

Ogre

Basé sur une enceinte Bogner Uberkab 4x12 équipée d'haut-parleurs Celestion Vintage 30.
L'Ogre est une enceinte moderne 4x12 avec une ouverture d'expression incroyable et douce.
Réputée pour les rythmiques, solos et sons claires, elle est basée sur l'une des meilleures enceintes 4x12 produite à ce jour.

Oversize

Basé sur une enceinte Mesa Standard 4x12 équipée d'haut-parleurs Celestion Vintage 30.
L'Oversize est une enceinte moderne 4x12 qui est souvent saluée par les guitaristes de "métal" comme l'enceinte 4x12 ultime.
Avec une complète réponse en fréquence extrême, cette enceinte fournit des graves puissants et des aigus brûlants.

Sterling

Basé sur une enceinte Marshall 1960AHW 4x12 câblée à la main (rééditée plus tard dans les années 60), équipée d'haut-parleurs Celestion G12H-30.
La Sterling est un excellent choix pour les sons de rock classiques de Jimmy Page à Angus Young.

Tangerine

Basé sur une enceinte Orange PPC412-C équipée d'haut-parleurs Celestion Vintage 30.
La Tangerine est l'une des enceintes moderne 4x12 la plus fine produite à ce jour, avec une sensation à moitié vintage et à moitié moderne.

Damien

Basé sur une enceinte Marshall 1936 2x12 équipée d'haut-parleurs Celestion G12T75.
La Damien est une enceinte 2x12 avec une expression très complète, capable de produire une large plage de sonorités. Ne laissez pas ses dimensions vous dupez, elle a pas mal de basse.

Genzie

Basé sur une enceinte Genz Benz G-Flex ported 2x12 équipée d'haut-parleurs Genz Benz Custom.
La Genzie est probablement l'enceinte guitare 2x12 ultime pour les guitares accordées plus bas.
Pour créer ce modèle, nous avons aussi capturé ses ports basse pour obtenir une entière expérience du son.

Blackface

Basé sur l'ampli original Fender 1965 Super Reverb 4x10 équipé d'haut-parleurs Jensen.
Possédant déjà une image d'ampli de guitaristes blues et rock, particulièrement ceux qui sont armés de guitare Fender Stratocaster, le Fender 1965 Super Reverb est même devenu plus légendaire que jamais entre les mains du grand Stevie Ray Vaughan.

Chordal

Basé sur l'ampli original Roland JC120 Combo équipé d'haut-parleurs Roland.
Reconnu pour être le meilleur ampli dans le monde pour les sons clairs, le JC120 est très recherché. Rendu célèbre par Andy Summers du groupe The Police ainsi que par James Hetfield et Kirk Hammett de Metallica. La grande part de son secret réside dans l'enceinte et les haut-parleurs, lesquels sont fidèlement recréés dans Recabinet.
Juste à travers de votre effet Chorus favori (en particulier un chorus vintage Roland/Boss), vous expérimenterez une sonorité classique.

Dazed

Basé sur un ampli original Supro Thunderbolt Combo équipé d'un haut-parleur Jensen.
Rendu célèbre par Jimmy Page, le Supro Thunderbolt est un ampli combo vintage obscure avec un résolument grand son dans un petite boîte. Parfait pour les sons classiques de guitares, en particulier pour les sons rock et blues.

Top Boost

Basé sur un ampli original Vox AC30 équipé d'haut-parleurs Celestion Alnico Blue.
Le Vox AC30 est reconnu pour ses sons clair et son chaud, et a été utilisé sur des enregistrements légendaires innombrables pendant des décennies. Populaire pendant l' "invasion anglaise" des années 60, à ce jour l'AC30 est largement utilisé par tous les genres de guitaristes jouant dans une gamme énorme de styles musicaux.

Tweed

Basé sur un ampli original Fender Deluxe 1953 1x12 équipé d'un haut-parleur Jensen.
Les amplis Fender Deluxe Tweed sont légendaires pour leur simplicité et leur sonorité chaleureuse. Cet ampli est parfait pour les "gros petits sons" qui ont fait sa légende par les guitaristes comme Jimmy Page, Eric Johnson, Mike Campbell, et autres.

Zodiac

Basé sur un ampli Selmer Zodiac Twin 30 équipé d'haut-parleurs Celestion G12 T75.
L'ampli Selmer Zodiac Twin 30, en imitation de peau de crocodile, vendu entre 1963 et 1965, est une arme rare secrète dans les studios. Cet ampli étonnant est le cousin mutant reptilien sous-estimé du Vox AC30 et offres une gamme tonale beaucoup plus large ainsi que de fonctions.
Une grande rumeur dit que cet ampli a été utilisé sur l'album "House Of The Rising Sun" des The Animals et qu'on peut aussi le voir sur des photos studio des Beatles.

Manatee

Basé sur un ampli Ampeg SVT810AV équipé d'haut-parleurs Ampeg.
C'est ce type d'haut-parleur qui est cité quand les gents parlent d'enceinte SVT.
L'ultime réponse des basses massives l'a rendu célèbre chez pratiquement tous les grands joueurs de basse auxquels vous pouvez penser.

Motown

Basé sur un ampli original Ampeg Portaflex B15N des années 60 équipé d'un haut-parleur Ampeg.
L'ampli Ampeg Portaflex B15N est un ampli basse légendaire dans les années 60, utilisé par James Jamerson entre autres joueurs notables. Il est considéré par les collectionneurs pour être l'ampli basse le meilleurs de tous les temps.

Les micros

i5

Basé sur un micro dynamique Audix i5.

L'Audix i5 est un micro dynamique cardioïde moderne, conçu à l'origine pour les applications avec des caisses claires de batterie et enceinte de guitare.

Il a un son similaire au micro standard Shure SM57, avec des fréquences médiums un peu plus creusées et une réponse en fin plus agressive ainsi que des fréquences basses plus musclées.

U87

Basé sur un micro à condensateur Neumann U87.

Indiscutablement, le micro le plus connu et le plus utilisé au monde (pour de bonnes raisons), le facilement reconnaissable U87 est un classique.

Une conception distinctive et le son légendaire Neumann fait que ce micro est un must pour les studios professionnels. Le U87 est connu pour ses fréquences uniques et ses caractéristiques de réponse transitoires qui délivrent un son naturel lisse avec une variété de source matériel.

121

Basé sur un micro à bande Royer R-121.

Le Royer R-121 est un micro à ruban radicalement reconçu et un produit vedette de chez Royer.

Comme la plupart des micros à ruban, le Royer R-121 est approximativement égal aux bons micros dynamiques et il expose un son chaud et naturel.

Reference

Basé sur un micro à condensateur Earthworks M30 Reference.

Le Earthworks M30 est l'un des micros de niveau de référence les plus fins du monde et représente une réponse extrêmement plate.

409

Basé sur un micro dynamique Sennheiser MD409.

Le Sennheiser MD409 est un micro dynamique "vintage", connu pour sa réponse chaude.

Populaire pour les sons de guitare blues et le rock, utilisé à merveille avec des variétés de sources sonores (y compris le chant) sur le film "Live At Pompeii" des Pink Floyd.

Il n'est plus fabriqué et est recherché sur le marché du "vintage".

421

Basé sur un micro dynamique Sennheiser MD421

Le Sennheiser MD421 est l'un des micros le plus connus dans le monde. Placé dans les caisses de batterie dans tous les plus importants studios, vous le verrez très probablement sur les toms.

Le MD421 est très populaire chez les présentateurs de radio due à sa présence étendue dans les basses. Il est aussi très performant sur les enceintes de guitare ou de basse, souvent appairé à un micro de tonalité plus clair tel que le Shure SM54 sur un enregistrement de guitare.

545

Basé sur un micro dynamique Shure Unidyne III 545SD.

Le prédécesseur du micro moderne SM57, Le 545 partage le même boîtier avec une conception interne très peu différente. Le 545 est connu pour ses sons prononcés, cependant lisse sur les fréquences supérieures et tempéré sur les fréquences basses.


57

Basé sur un micro dynamique Shure SM57.

Le SM57 de chez Shure est devenu le micro pour enceinte guitare le plus populaire de tous les temps. Sa performance remarquable du SM57, sa précision légendaire et sa diversité d'application, ont fait de ce "cheval de labour", le choix préféré des artistes, producteurs et ingénieurs du son dans le monde.

Gestion des réglages

Recabinet comporte deux méthodes de chargement et de sauvegarde des réglages (presets).

Les boutons  en haut, au centre de la fenêtre de l'application servent à charger ou sauvegarder les réglages au format Recabinet (fichiers *.kr3), lesquels peuvent être utilisés dans l'application Recabinet du logiciel hôte DAW.

Ceci étant, comme pour les réglages d'usine inclus, c'est aussi la meilleure façon d'échanger ses réglages avec d'autres utilisateurs de Recabinet.

Les autres méthodes de chargement et de sauvegarde sont d'utiliser les fonctionnalités du gestionnaire de réglages (presets) du logiciel DAW.

Recabinet 3 supporte entièrement les gestionnaires de réglages des DAW. Il sauvegardera et rappellera proprement les réglages pendant toutes les sessions de votre logiciel DAW.

Défauts de fonctionnement

Problème : La latence d'écoute (c'est-à-dire, le retard entre ce que vous jouez à la guitare et ce que vous entendez)

Solution : Réglez la mémoire tampon de vos échantillons (buffer) à une valeur plus faible, 128 par exemple.

Problème : Des bruits de craquement pendant l'écoute ou le mixage.

Solution : Contrôlez l'usage du micro-processeur de l'ordinateur et assurez-vous qu'il n'est pas en surcharge.

Ajustez la mémoire tampon de vos échantillons (buffer) à une valeur plus grande.

Utilisez toujours une puissance de deux comme valeur (64, 128, 256, 512, 1024, ou 2048). Les autres valeurs de mémoire tampon ne sont pas supportées.

Assurez-vous aussi que dans le gestionnaire des tâches, les technologies du type "SpeedStep" sont bien désactivées sur votre ordinateur.